

ЖК-видеопроектор Epson EH-TW5000

ВЕРШИНА ЭВОЛЮЦИИ

Юрий Глушков

Epson EH-TW5000 – это яркий пример позитивного влияния конкуренции и живое доказательство высочайшего потенциала проекционной ЖК-технологии



СВЕДЕНИЯ

ЦЕНА: 209 000 рублей
СВЕТОВОЙ ПОТОК: 1600 ANSI-лм
КОНТРАСТНОСТЬ: 75 000:1 (динамическая)
РЕАЛЬНОЕ РАЗРЕШЕНИЕ: 1920×1080
ФОРМАТ: 16:9
МАТРИЦЫ: D7 C2 Fine, 1,8 см
МОЩНОСТЬ ЛАМПЫ: 200 Вт
 (160 Вт в экономичном режиме)
СРОК СЛУЖБЫ: 4000 ч (в экономичном режиме)
УРОВЕНЬ ШУМА: 30 дБ (22 дБ при пониженной мощности лампы)
МИНИМАЛЬНОЕ РАССТОЯНИЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ 100-ДУЙМОВОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ: 2,95 м
КРАТНОСТЬ ТРАНСФОКАТОРА: 2,1
ВИДЕОВХОДЫ: композитный, S-Video, компонентный, VGA, HDMI v1.3
ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЕ: 285 Вт
ГАБАРИТЫ: 137×450×361 мм
МАССА: 7,5 кг

технология

БИТВА ЗА КОНТРАСТ

Еще каких-то пару лет назад не только энтузиасты, но даже специалисты высокой квалификации единодушно утверждали, что по части контрастности и цветопередачи ЖК-проекторы в силу своей природы не способны тягаться с микродзеркальными и LCOS-

аппаратами, а потому занимают место в бюджетном секторе устройств для домашнего кинотеатра. Мол, их матрицы работают на просвет и не могут эффективно блокировать свет от лампы, из-за чего на экране нельзя получить глубокий черный цвет.

Однако ситуация кардинально изменилась с появлением новых ЖК-матриц поколения D7. У большинства обогранных ими проекторов контрастность сразу повысилась вдвое. А компания Epson, которая разрабатывает и выпускает жидкокристаллические матрицы, в своей модели EMP-TW2000 повысила контрастность почти в три раза, тем самым оставив далеко позади DLP-соперников и вплотную приблизившись к элитным LCOS-аппаратам на отражающих панелях.

Теперь в линейке компании аж четыре устройства Full HD на матрицах D7, причем у старшего EH-TW5000 максимальная контрастность в полтора раза выше, чем у 2000-го, и достигает просто астрономического значения 75000:1. Это абсолютный рекорд среди проекторов, что еще больше повышает интерес к новинке.

Общая архитектура, впрочем, не изменилась – объектив смещен относительно центра, а сопла для вывода

горячего воздуха расположены слева от него на фронтальной панели. Широкоугольный объектив снабжен тем же шикарным 2,1-кратным трансфокатором (кстати, самым большим среди проекторов для дома), что позволяет создавать 100-дюймовое изображение с дистанции от 3 до 6,4 м. Кроме того, имеется возможность смещать изображение на 96% по вертикали и на 50% по горизонтали. В совокупности это снимает всякие проблемы при установке практически в любом помещении – хоть в малогабаритной квартире, хоть в большом зале загородного особняка.

В проекторе использованы матрицы с неорганическим выравнивающим слоем и технологией DeepBlack, которые при отсутствии сигнала не пропускают свет. Кроме того, на пути от лампы к призмам стоят специальные поляризующие фильтры, которые выравнивают световой поток и убирают паразитную боковую засветку матриц, снижающую итоговую контрастность.

опыт

ТОНКИЙ ИНСТРУМЕНТ

В полностью затемненном зале мы сразу задали режим «Киноэкран» (x. v. Colour предпочтительнее, но он

работает только в паре с соответствующими источниками), режим пониженной мощности лампы и расширенный диапазон подключения по HDMI, чтобы отображались абсолютно все градации яркости. При этом и без тестовой таблицы стало ясно, что яркость неплохо бы уменьшить на 5-6 делений, а контрастность можно и не трогать весь яркостный диапазон был представлен идеально. В совокупности это снимает всякие проблемы при установке практически в любом помещении – хоть в малогабаритной квартире, хоть в большом зале загородного особняка. Особенно порадовали богатство оттенков зеленого (традиционно сложного для любых видеопроекторов) и естественность телесных тонов – ни излишней красноты, ни землистости, ни желтизны, абсолютно нормальные, здоровые, свежие лица! Но больше всего поразили темные сцены, которыми, скажем, изобилует фильм «Темный рыцарь», особенно его Blu-ray-версия, – вот где настоящая усадка для глаз!



Отличная контрастность и цветопередача, идеальное отображение движений, широчайшие возможности регулировки оптики, тихая работа системы вентиляции



Цена, орехи записи видны как на ладони

Насыщенность цветов достигла своего максимума, а натуральность отображения просто восхитила – у ЖК-проекторов такую картинку мы еще не видели